***Автор: Красова Лина Михайловна (ГБОУСОШ 113 СП 2)***

***Статья к уроку изобразительного искусства на тему***

***«Городецкая роспись»***

***«Богата и привольна Родина моя  
И промыслом народным славится она.  
Есть Тула, Гжель и Суздаль  
И Павловский Посад,  
Загорская матрешка,   
И хохломской наряд.  
По всей России-матушке,  
Куда не бросишь взгляд,  
Народные умельцы  
С любовью мастерят.»***

*Издавна русские люди славились народно-прикладным искусством. Что же это такое?*

*Народное прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Оно близко каждому человеку. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека будущего. Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир.*

*В современной культуре народное искусство живёт в своих традиционных формах. Предметы народного творчества многообразны. Это могут быть игрушки из дерева, глины, посуда, ковры, кружево, лаковая миниатюра и т.д. Каждое изделие несёт в себе добро, радость, фантазию. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времён людям нравилось украшать своё жилище , потому что народное искусство несёт в себе тепло рук мастера, идущее из глубины души , тонкое понимание природы, умение просто, но с большим чувством передать прекрасное ,это всегда ценилось людьми.*

*В этой статье мне хотелось бы рассказать о народном творчестве Городецкой росписи ее истории ,технике выполнения работы и традиционных мотивах.*

*Есть на Волге город древний,*

*По названью – Городец.*

*Славиться по всей России*

*Своей росписью, творец.*

*Распускаются букеты,*

*Ярко красками горя,*

*Чудо – птицы там порхают,*

*Будто в сказку нас зовя.*

*Если взглянешь на дощечки,*

*Ты увидишь чудеса!*

*Городецкие узоры*

*Тонко вывела рука!*

*Городецкий конь бежит,*

*Вся земля под ним дрожит!*

*Птицы яркие летают,*

*И кувшинки расцветают!*

*(http://my-gorodets.livejournal.com/20674.html)*

***История городецкой росписи***

*Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В селениях Косково, Курцево, Хлебаиха, Репино, Савино, Боярское и др. В XVIII в. возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.*

*Толковый словарь русского языка В.И. Даля объясняет, что слово "донце" означает "дощечку, на которую садится у нас пряха, втыкая в нее гребень". Окончив работу, она вынимала гребень, а донце вешала на стену, и оно украшало избу. Поэтому народные умельцы уделяли особое внимание украшению досок резьбой и росписью. Прялка была верной спутницей на протяжении всей жизни крестьянки. Часто служила подарком: жених дарил ее невесте, отец — дочери, муж — жене. Поэтому донце выбиралось нарядное, красочное, всем на радость и удивление. Прялка передавалась по наследству, ее берегли и хранили.*

*Поначалу донца покрывали резьбой и инструкцией, используя для нее "топяк", выловленный из реки. Иногда древесину слегка подкрашивали. Твердый и нелегкий для обработки мореный дуб заставлял ограничиваться скупыми линиями и "рубленным"формами.  
  
Всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки – вот пантеон образов, создаваемых при помощи более нигде не встречающейся техники и стиля резных городецких донец. К вставным фигуркам коней и людей из мореного дуба прирезались детали и сопутствующие мотивы – стволы и ветки деревьев, силуэты сидящих на них птиц. Композиционно поверхность инкрустированного донца разделялась на два-три яруса. В верхнем ярусе изображали двух всадников по сторонам цветущего древа с птицей на ветвях, при корнях древа изображали собачек. Второй ярус занимала орнаментальная полоса, в нижнем ярусе размещались жанровые сюжетные мотивы.*

*Во второй половине 19 века в Курцево приехал иконописец подновить роспись церкви. Он и показал местным мастерам темперную технику наложения красок в несколько слоев, оживки белилами, эффект светотени, возникающий при встрече темных и светлых штрихов. Им же был написан первый городецкий конь со всадником на манер Георгия Победоносца, но в то же время и на городецкий манер.*

*Ко времени, о котором идет речь, как раз возрос спрос на прялки и уже не удовлетворялся трудоемкой техникой инструкции, поэтому начался переход от инкрустации донец к их росписи. Этот процесс начинается с подцветки резных донец. Мастера начинают оживлять цветом светлый тон древесины и вставки из черного дуба.*

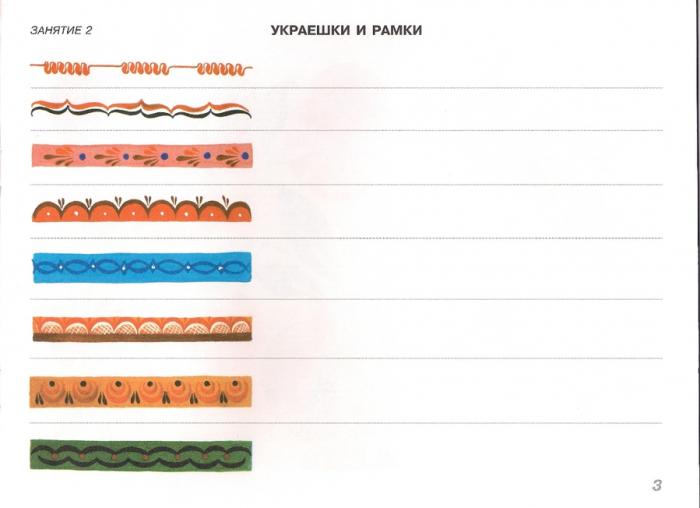
*Новое яркое, живописное искусство пришлось по душе и художникам, и покупателям.*

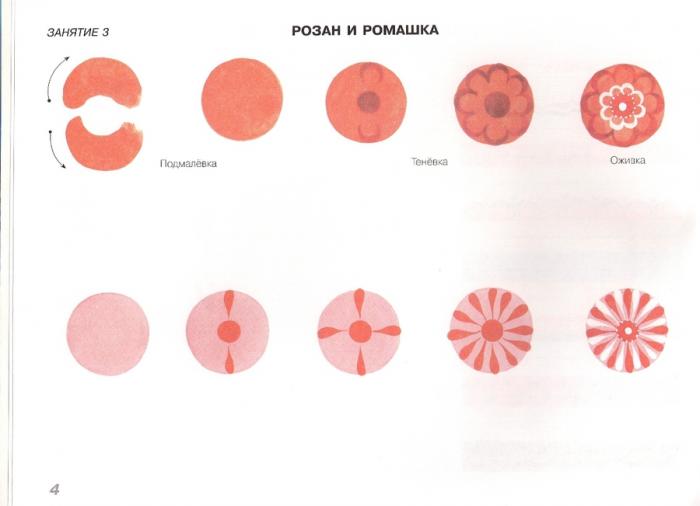
*В наши дни традиции старых мастеров стремятся возродить и обогатить народные умельцы, работающие на фабрике художественных изделий "Городецкая роспись" в г. Городце. Среди них есть лауреаты премии им. И.Е. Репина. Это Л.Ф. Беспалова, Ф.Н. Касатова, А.Е. Коновалов, Л.А. Кубаткина, Т.М. Рукина, А.В. Соколова.*

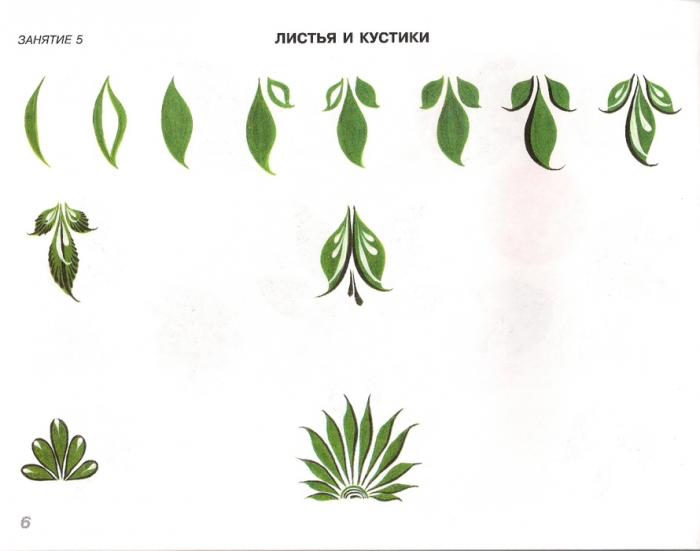
***ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ*** *Материалы: Темпера. Можно использовать гуашь с добавлением клея ПВА.  
Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один разбеленный, другой более насыщенный.  
Порядок выполнения росписи:****А)*** *Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.****Б)*** *На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.****В)*** *В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.****Г)*** *Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.   
Вся роспись состоит из элементов: круги- подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.****Д)*** *Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.****Е)*** *После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.*

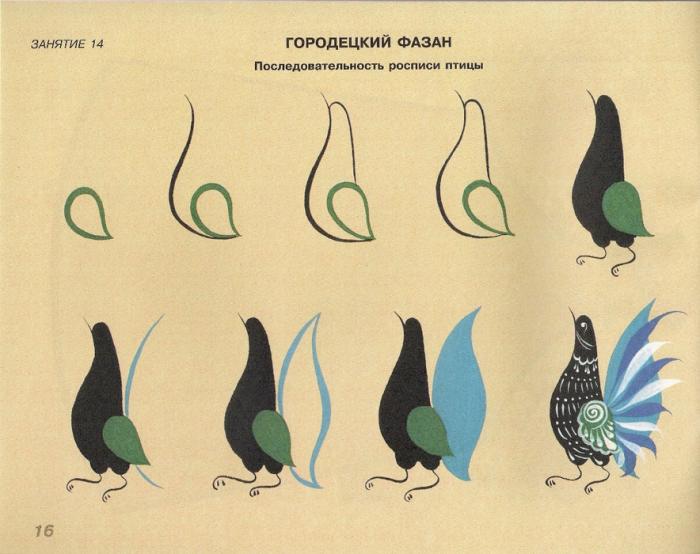
***МОТИВЫ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ.***

**

**

**

**

** **(Автор:** [Дорожин Ю. Г.](http://spisok-literaturi.ru/author/dorozhin-yu-g.html)**Год:** 2012**Издание:** [Мозаика-Синтез](http://spisok-literaturi.ru/publisher/mozaika-sintez.html?id=20646&show=all))

*Примечание: Изображения «петух» и «конь» является символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.*

*Подводя итог можно сделать ввод о том, что знакомство детей с ДПИ оказывают благотворное влияние на их эстетическое воспитание развитие . А желание детей создавать красивые предметы, украшать их во многом зависят от интереса и отношения учителя к этой работе. Надеюсь ,что мой материал поможет вам заинтересовать ребят и пробудить в них желание к творчеству.*