   

Утверждено на заседании Координационного совета Ассоциации учителей образовательной области «Искусство» города Москвы 20 сентября 2017 года

**П О Л О Ж Е Н И Е**

# Образовательный Форум «Урок в Академии»

**в рамках проекта Департамента образования города Москвы**

**«Тематические субботы (Арт-субботы)»**

## МОСКВА

**2017 год**

**Общие положения**

**Образовательный Форум «Урок в Академии»** (далее – Форум) предоставляет возможность учителям предметной области «Искусство», педагогам дополнительного образования познакомиться с возможностями художественной образовательной среды при взаимодействии ШКОЛА – ВУЗ.

В Форуме примут участие обучающиеся общеобразовательных организаций, художественных школ и профессиональных училищ. Идеология Форума обусловлена его познавательно-развивающей направленностью, в которой основой деятельности является как развитие различных художественных навыков, так и творческое самовыражение.

## Цель Форума

Содействие развитию художественной образовательной среды города Москвы посредством расширения взаимодействия общего среднего, дополнительного и высшего образования.

## Основные задачи Форума

* активизация творческой деятельности образовательных организаций и повышение мотивации в сфере социокультурной коммуникации;
* поддержка творческих инициатив и обмен опытом в области художественного образования;
* знакомство с новыми педагогическими технологиями;
* привлечение деятелей культуры и искусства к делу эстетического воспитания подрастающего поколения;
* выявление и поддержка профессионально и творчески работающих педагогов;
* овладение различными способами художественной деятельности (как для детей, так и для педагогов).

## Организаторы Форума

* Министерство культуры Российской Федерации;
* Департамент образования города Москвы;
* Московский институт открытого образования;
* Региональная общественная организация «Единая независимая ассоциация педагогов»;
* Ассоциация учителей образовательной области «Искусство» города Москвы;
* Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.

## Оргкомитет Форума

* определяет сроки проведения и разрабатывает календарный план основных мероприятий Форума;
* осуществляет координацию между участниками Форума;
* оказывает методическую и консультативную помощь участникам Форума;
* ведет работу по подготовке и проведению Форума;
* обеспечивает информационную поддержку Форума;
* обеспечивает регистрацию и изготовление сертификатов участникам.

## Председатель оргкомитета Форума

**Курбатова Наталья Викторовна** – председатель Ассоциации учителей образовательной области «Искусство» города Москвы, декан факультета дополнительного образования Академии акварели и изящных искусств, кандидат педагогических наук.

## Координатор Форума

**Мартьянова Ольга Вениаминовна** – заместитель председателя Ассоциации учителей образовательной области «Искусство» города Москвы, методист Академии акварели и изящных искусств.

**Контактный телефон:** 8(903) 257-86-25; **e-mail:** omaromar@mail.ru.

Информацию о Форуме можно получить на сайте Ассоциации предметной области «Искусство» города Москвы: [www.ai.aaii.ru](http://www.ai.aaii./).

## Участники Форума

Участники Форума – учителя предметной области «Искусство», педагоги дополнительного образования, школьники с 1 по 11 класс, обучающиеся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования города Москвы.

## Ожидаемые результаты Форума:

* Форум станет этапом развития художественного образования в направлении взаимодействия ШКОЛА – ВУЗ;
* будет осознана необходимость укреплять и поддерживать существующую ныне трехуровневую систему художественного образования: школа, училище, вуз;
* будет выявлена потребность в более плотном взаимодействии учреждений художественного образования;
* будет предложен и продемонстрирован инновационный подход к современной системе обучения, заключающийся в использовании интерактивной художественной среды высшего учебного заведения для обучения школьников;
* будет выявлена потребность в разработке единых концептуальных и методических основ творчески ориентированного преподавания различных искусств при широкой [вариативности](http://pandia.ru/text/category/variatciya/) программ и методик, использующих единую художественную среду;
* будут продемонстрированы подходы к решению проблем

художественного образования;

* будет продемонстрирована необходимость интеграции традиций и инноваций в художественном образовании;
* будет выявлена потребность в формировании программного обеспечения, а также повышении квалификации кадрового ресурса всей системы художественного образования.

## Порядок проведения Форума: октябрь 2017 года (согласно графику)

* экскурсии для участников Форума;
* мастер-классы по гончарному искусству, витражу и мозаике;
* мастер-классы, демонстрирующие методику обучения многослойной акварели;
* интерактивные занятия в музее и выставочных залах Академии;
* выставки музейно-выставочного комплекса Академии акварели и изящных искусств;
* лекции по истории мировой художественной культуре;
* концерт художественных коллективов.

Желающим принять участие в мероприятиях необходимо зарегистрироваться на сайте [www.ai.aaii.ru](http://www.ai.aaii./) разделе «Регистрация на мероприятия».

## 23–24 ноября 2017 года

**научно-практическая конференция «Современное художественное образование: практико-ориентированный подход»**

**Цель Конференции** – осмысление путей развития современного художественного образования, различных подходов и методов преподавания искусства, различных форм и методов взаимодействия основного, дополнительного и высшего образования в области искусства.

**Задачи Конференции** – проанализировать и оценить возможности развития художественной образовательной среды года Москвы посредством расширения взаимодействия общего среднего, дополнительного и высшего образования; выявить способы применения и внедрения инновационных методик и технологий в образовательный процесс.

К участию в Конференции приглашаются учителя общеобразовательных школ, аспиранты, студенты, представители учреждений культуры, руководители и преподаватели школ искусств, художественных школ, учреждений высшего и среднего профессионального образования.

**Форма проведения:** очная.

Регламент доклада – 10–15 минут.

По итогам планируется публикация сборника материалов Конференции.

## Программа Конференции

##  23 ноября 2017 года:

с 14-00 до 15-00 **–** регистрация участников;

с 15-00 до 16-00 – экскурсионная программа; с 16-00 до 18-30 – мастер-классы.

##  24 ноября 2017 года:

с 14-00 до 15-00 **–** пленарное заседание;

с 16-00 до 17-00 – секционные заседания по темам Конференции; с 18-00 до 19-00 **–** подведение итогов, круглый стол.

Темы для обсуждения:

* + социокультурные аспекты художественного образования;
	+ актуальные проблемы академического образования;
	+ художественно-эстетическое и духовно-нравственное становление личности в пространстве художественной культуры;
	+ представление опыта педагогов образовательных учреждений разных уровней в сфере художественного образования.

**Место проведения**: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, г. Москва, ул. Академика Варги, д. 15.

## Проезд:

* + метро «Тёплый Стан», последний вагон из центра, по переходу до конца, выход на улицу Тёплый Стан, далее автобусы №№144, 227, 281 до остановки «Ул. Академика Виноградова»;
	+ метро «Тропарёво», далее автобусы №№144, 227, 281 до остановки

«Ул. Академика Варги, д.2».

## Организационные условия

**Заявка** на участие в Конференции отправляется в электронном виде по адресу konferencia-aquarel@aaii.ru **до 1 ноября 2017 года.**

Форма оформления заявки представлена в Приложении 1.

**Материалы** для публикации необходимо направить по электронному адресу: konferencia-aquarel@aaii.ru **не позднее 15 ноября 2017 года**.

Требования к оформлению материалов даны в Приложении 2.

Шаблон оформления материалов размещен на сайте Конференции <http://academy-andriaka.ru/>

Языки Конференции: русский и английский.

Все участники Форума получат именные сертификаты.

*Приложение 1*

**Форма заявки на участие в конференции:**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество (полностью) |  |
| Место учебы или работы, должность иликласс (курс) |  |
| Контактные телефоны |  |
| Е-mail |  |
| Ученая степень, звание |  |
| Тема доклада (для выступающих) |  |
| Название публикации (для желающих) |  |

Тезисы докладов Научные статьи

**Материалы, принимаемые к публикации:**

*Приложение 2*

Учебно-методические разработки Проектные разработки

Иные материалы, соответствующие тематике Конференции

**Требования к статье**

1. **Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в**

 **другие издания.**

1. Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку), по результатам которого редакционная коллегия принимает окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За фактологическую сторону, за содержание и грамотность материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы. **Статья будет напечатана в авторской редакции.**
2. Требования к оформлению: Язык: русский, английский.

Формат текста – Microsoft Word (\*.doc, \*.docx);

Формат страницы: А4(210x297 мм), ориентация - книжная; Поля (верхнее, нижнее, левое, правое) по 20 мм;

Шрифт: размер (кегль) — 14, тип шрифта: Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный.

1. Далее должен быть указан автор(ы) (ФИО), а также его (их) ученые степень и звание, место работы и город (см. образец)
2. Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата: jpg, gif, bmp. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и снабжены названиями или подрисуночными подписями и расположены в тексте там, где требуется (а не в конце).
3. **Используемая литература (без повторов) оформляется в конце текста под названием**

**«Список использованной литературы»**. В тексте обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115].

1. **В конце статьи необходимо указать знак копирайта (©), с указанием ФИО автора (авторов), и текущего года.**
2. **Объем статьи от 3 страниц текста.**
3. **У статьи может быть не более 3 авторов.**