|  |
| --- |
| **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования** **АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ** **СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ****\** |
|  |  | «УТВЕРЖДАЮ» |
|  |  | Первый проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Курбатова. |
| **Дополнительная профессиональная программа**  **(повышение квалификации)****«Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс**»**Составители программы:****О.В. Волокитина** – доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусств**Н.В. Беседнова** - доцент кафедры рисунка, живописи, композиции и изящных искусствМосква – 2018 |

**Раздел 1. «Характеристика программы»**

* 1. **Цель реализации программы**

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской (С.Н. Андрияки) методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели

**Совершенствуемые компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Компетенция** | **Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование** |
| **Квалификация****бакалавриат** |
| **Код компетенции** |
| 1. | способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ПК -2 |
| 2. | способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | ПК -4 |
| 3. | готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | ОПК -4 |

**1.2. Планируемые результаты обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Знать – уметь** | **Направление подготовки** **44.03.01 Педагогическое образование** |
| **Квалификация****бакалавриат** |
| **Код компетенции**  |
| 1. | **Знать:** основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог» | ОПК – 4  |
| 2. | Знать: возможности образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников Уметь:проектировать учебные занятия по изобразительному искусству с использованием возможностей образовательной среды Академии акварели и изящных искусств  | ПК – 4 |
| 3. | **Знать:** основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели **Уметь:**проектировать образовательные модули на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе | ПК – 2 |

**1.3.** **Категория обучающихся:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности ‒ обучение изобразительному искусству

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5.** **Срок освоения программы, режим занятий**

Режим аудиторных занятий ‒ два дня в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы: 86 часов.

**2. Раздел «Содержание программы*»***

**2.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов (модулей) и тем** | **Всего****аудиторных час.** | **Вид учебных занятий, учебных работ** | **Формы контроля** |  |
| **Лекции** | **Практические занятия** | **Самостоятельная работа** | **Трудоемкость** |
| 1 | Базовая часть | **6** | **4** | **2** |  |  | **6** |
| 1.1 | Основы законодательства РФ в области образования | 4 | 2 | 2 |  |  | 4 |
| 1.2 | Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог» | 2 | 2 |  |  | тестирование | 2 |
| 2 | Профильная часть (предметно-методическая) | **60** | **4** | **56** | **14** |  | **74** |
| 2.1. | Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе | 6 | 2 | 4 |  |  | 6 |
| 2.2 | Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников  | 6 | 2 | 4 | 4 | Проект №1 | 10 |
| 2.3 | **Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку** | **18** |  | **18** |  |  | **18** |
| 2.3.1 | Методика обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане» | 6 |  | 6 |  |  | 6 |
| 2.3.2 | Методика обучения рисованию натюрморта «Два яйца разного тона с фоном» | 6 |  | 6 |  |  | 6 |
| 2.3.3 | Методика обучения рисованию натюрморта «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы»  | 6 |  | 6 |  | Проект №2 | 6 |
| 2.4 | **Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели** | **30** |  | **30** | **10** |  | **40** |
| 2.4.1 | Методика обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов (овощей) с белым яйцом» Гризайль  | 6 |  | 6 |  |  | 6 |
| 2.4.2 | Методика обучения технике акварели на примере темы: «Стеклянные и металлические предметы на фоне без складок» Гризайль | 12 |  | 12 |  |  | 12 |
| 2.4.3  | Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере натюрморта «Отдельные предметы без фона»  | 6 |  | 6 |  |  | 6 |
| 2.4.4 | Итоговая работа ‒ многослойная акварельная живопись «Натюрморт «Булки на красном фоне»  | 6 |  | 6 | 10 | Проект №3Проект № 4 | 16 |
| **3.** | **Итоговая аттестация** | **6** |  | **6** |  | Зачет | **6** |
|  | **Итого:** | **72**  | **8** | **64** | **14** |  | **86** |

**2.2. Учебная программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды учебных занятий, учебных работ** | **Содержание** |
|  Раздел 1.**Базовая часть** |
| Тема 1.1Основы законодательства РФ в области образования | Лекция, 2 часа | Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законодательство РФ в области образования. Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи. Федеральный государственный образовательный стандарт. Конвенция о правах ребенка. Трудовое законодательство РФ в области образования |
| Семинар, 2 часа | Вопросы для выступлений и обсуждения: 1.основные положения Федерального государственного образовательного стандарта;2.основные требований к организации современного учебного процесса;3.государственная программа г. Москвы в области образования на среднесрочный период. |
| Тема 1.2.Концепция и содержание профессионального стандарта «Педагог» | Лекция, 2 часа | Значение профессионального стандарта «Педагог». Новые компетенции педагога. Основные трудовые действия педагога. Общепедагогические функции. Психологический компонент трудовой деятельности педагога |
| Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая) |
| Тема 2.1.Вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в современной школе | Лекция, 2 часа | Основные вопросы методологии преподавания изобразительного искусства в школе. Раскрытие базовых принципов системы и методики преподавания изобразительного искусства образовательной программы С.Андрияки, сравнение с основными существующими УМК под редакцией Б.М. Неменского, С.П.Ломова. Возможность использования инновационного метода преподавания в общеобразовательной школе |
| Практическое занятие, 4 часа | Презентация слушателями различных систем и методик, используемых в педагогической практике и обсуждение возможности использования методики С.Н. Андрияки в модульном виде как в урочной деятельности, так и в дополнительном образовании в формате круглого стола. |
| Тема 2.2Возможности использования образовательной среды Академии акварели и изящных искусств для обучения школьников  | Лекция, 2 часа | Современные интерактивные методы музейной педагогики, квест-технологии, поисковые задания, путевые листы, экскурсионные карты. Возможности музейного, выставочного и информационного пространства Академии в обучении и воспитании школьников. Урок в музее. Урок в выставочном зале. |
| Самостоятельная работа, 4час. | Разработка проектов учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том числе информационной. («Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской», «Урок в библиотеке» и т.д.).  |
| Практическое занятие, 4 часа | Презентация проектов учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том Обсуждение в формате круглого стола. |
| **2.3 Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку** |
| Тема 2.3.1 Методика обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: штрих, тушевая шкала, шахматная доска, растяжки, круговой штрих. Светотень. Различные способы обучения созданию объёма на листе. Богатство палитры полутонов на светах и в тенях. Ведение работы от световой поверхности, сложные касания с фоном. Модуль штриха, тушевка, характер каждого предмета, видение локального тона предметов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 2.3.2Методика обучения рисованию натюрморта «Два яйца разного тона с фоном» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Методика освоения понятий и приемов в индивидуальной деятельности обучающихся: освещение, светотень, разница световых поверхностей, бликов и теней в зависимости от тона и места расположения предмета. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Свет и тень – полутона разной интенсивности. Контраст первого плана. Ведение работы от «куска» – от света на белом яйце. Разница углов фона по тону. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 2.3.3Методика обучения рисованию натюрморта «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики изучения понятий и использования приемов в индивидуальной деятельности обучающихся. Видение локального тона каждого предмета, не повторяемость светов, бликов и теней. Сложные касания с фоном. Методика обучения способам изображения фона в пространстве. Освоение приема «Ведение работы «от куска» - «от самого светлого предмета». Голландский принцип постановки натюрморта.Проект №2.Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки. |
| **2.4 Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели** |
| Тема 2.4.1Методика обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов (овощей) с белым яйцом» Гризайль | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности: отмывка, штрих, перекрёстный мазок, шахматная доска. Локальный тон каждого предмета. Понимание разницы в плоскости слоев: тонкие на освещенных светлых поверхностях, густые гуашевые в темных тенях. Ведение работы «от куска». Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 2.4.2Методика обучения технике акварели на примере темы: «Стеклянные и металлические предметы на фоне без складок» Гризайль | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 12 час. | Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 2.4.3Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере натюрморта «Отдельные предметы без фона» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 2.4.4Итоговая работа ‒ многослойная акварельная живопись «Натюрморт «Булки на красном фоне»  | Творческая мастерская, 6 час.  | Освоение методики обучения приемам написания теплых предметов и красного фона сжатой палитрой в индивидуальной деятельности. Методика написания фона по дополнительному цвету. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.Проект №3.Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки. |
|  | Самостоятельная работа, 10 час. | Проект №4.Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки |
| 1. Итоговая аттестация (зачет)
 | Круглый стол, 6 час. | Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение планов представленных модулей, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки |

**3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»**

**Тестирование** (Проверка **ОПК -4**)Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов. Примерные вопросы для тестирования:

*(выбрать один или несколько правильных вариантов)*

* новые квалификационные характеристики учителя;
* основные трудовые действия в области общепедагогической функции в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
* основные трудовые действия в области воспитательной деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
* основные трудовые действия в области развивающей деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог»;
* психологический компонент трудовой деятельности в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог» состоит…
* три уровня целей и результатов воспитания в соответствии с ФГОС;
* базовая потребность обучающегося в образовательной организации.

*Пример тестового вопроса:*

Закон «Об образовании в РФ» характеризует ФГОС ООО как: (выбрать один или несколько верных ответов):

* совокупность обязательных требований к образованию определённого уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;
* комплект образовательных программ для применения в обучении;
* необходимый инструмент модернизации образования.

*Критерии оценивания* – 75% и выше правильных ответов.

**Проект №1** –«Урок в Академии» (Проверка **ПК -4**) – проект учебного занятия, использующего возможности образовательной среды Академии, в том числе информационной. («Урок в музее», «Урок в выставочном зале», «Урок в мастерской», «Урок в библиотеке» и т.д.).

 *Критерии оценивания* – задание считается выполненным, если представлен ход урока, использующего образовательную среду Академии.

*Оценка* ‒ зачет/не зачет.

**Проект №2** (Проверка **ПК -2**) Проект учебного занятия по теме: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» на основе методики С. Андрияки.

*Критерии оценивания проекта №2*

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Белые фарфоровые и фаянсовые предметы» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

*Требования к наглядным материалам:*

* Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
* Передача пропорций предметов.
* Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
* Передача объема предмета с помощью светотени.
* Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
* Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
* Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
* Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет

**Проект №3** (Проверка **ПК-2**) Проект учебного занятия по теме: «Натюрморт. Булки на красном фоне» на основе методики С. Андрияки.

*Критерии оценивания проекта №3*

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Натюрморт. Булки на красном фоне» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

*Требования к наглядным материалам:*

* Правильность построения композиции на листе. Декоративное и колористическое решение работы.
* Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
* Правильность передачи светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
* Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Деталировка предметов.
* Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметов с фоном через различные касания.
* Владение техническими приемами исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

**Проект №4** (Проверка **ПК -2**)–«Учебный модуль по методике С. Андрияки» проект образовательного модуля, который базируется на системе и методике С.Андрияки и состоит из нескольких занятий по изобразительному искусству на темы по выбору слушателя.

Выполняется самостоятельно.

**Требования к проекту№4 и процедуре его защиты:**

А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:

Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций обучающихся в умении проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения многослойной акварели.

В проекте должны быть отражены: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Итоговый проект должен содержать учебный модуль, состоящий из 5-10 уроков или занятий по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Андрияки. с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.

Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.

Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты

Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям):

название и цель проекта;

обоснование содержания;

особенности организации деятельности ученика

оформление и презентация работы

**Итоговая аттестация.**

Осуществляется на основании результатов оценивания всех проектов.

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет‒ положительное оценивание всех проектов

**4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

Нормативные правовые акты

1. Государственная программа города Москвы на 2012-2018 гг. «Развитие образования города Москвы («Столичное образование»)» https://www.mos.ru/dogm/documents/state-program-metropolitan-education/view/184301220/
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - http://base.garant.ru/70643472/
3. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273\_FZ-ob-obrazovanii/
5. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/.
6. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

<http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

Основная литература

1. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
2. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Д‘Анрие. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136 с.
5. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
6. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224 с.: цв.ил.

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272 с.: ил.
2. Андрияка С.Н., Современное художественное образование: вызовы и перспективы // Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации. Сб. научных трудов №1– М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2015. – 8-17с, 208с.
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
4. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
5. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.
6. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
7. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.
8. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120 с.: илл.

Интернет-ресурсы (дата обращения 09.04.2018)

* + - 1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андрияки [http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/](http://academy-andriaka.ru/%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/)
			2. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"

<http://www.art-education.ru/electronic-journal>

* + - 1. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство»

<http://ai.aaii.ru>

* + - 1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru
			2. Профессиональный стандарт «Педагог» [http://профстандартпедагога.рф/профстандарт-педагога/](http://профстандартпедагога.рф/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82-%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B0/)
			3. На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики [www.pedagogy.ru](http://www.pedagogy.ru)

**4.2. Материально-технические условия реализации программы**

*Образовательная среда Академии:*

* музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
* выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
* тематические сменные экспозиции;
* современные специально оборудованные художественные мастерские;
* библиотека;
* информационные ресурсы Академии.

*Художественные материалы:*

* бумага чертёжная (для палитры);
* карандаши простые от 6Н до 8В;
* акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
* акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов
* кисти колонковые № 2, 4, 6.

*Технические средства:*

* телевизор;
* Учебные видеофильмы;
* Компьютер, проектор, экран.