|  |
| --- |
| **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования** **АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ****\** |
| «РЕКОМЕНДОВАНО» |  | «Утверждаю»  |
| «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 201\_ г. |  | Первый проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Курбатова. |
| **Дополнительная профессиональная программа**  **(повышение квалификации)****Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели****Изучение фактуры предметов (Модуль 2)****Составители программы:**О.В.Волокитина - методист Академии акварели и изящных искусств Сергея АндриякиН.В.Беседнова - методист Академии акварели и изящных искусств Сергея АндриякиМосква – 2018 |

**Раздел 1. «Характеристика программы»**

* 1. **Цель реализации программы**

Цель реализации программы - совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области авторской (С.Н. Андрияки) методики обучения академическому рисунку и многослойной акварели, закончивших Вводный курс.

**Совершенствуемые компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п/п** | **Компетенция** | **Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование** |
| **Квалификация****бакалавриат** |
| **Код компетенции** |
| 1. | способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ПК -2 |
| 3. | готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования | ОПК -4 |

**1.2. Планируемые результаты обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Знать – уметь** | **Направление подготовки** **44.03.01 Педагогическое образование** |
| **Квалификация****бакалавриат** |
| **Код компетенции**  |
| 1. | **Знать:** основы законодательства РФ в области образования, концепцию и содержание профессионального стандарта «Педагог»  | ОПК – 4  |
| 3. | **Знать:** основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели **Уметь:**проектировать учебные занятия на основе методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и технике многослойной акварели в образовательном процессе | ПК – 2 |

**1.3. Категория обучающихся:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности ‒ обучение изобразительному искусству; слушатели, закончившие программу «Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели. Вводный курс»

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5.** **Срок освоения программы, режим занятий**

Режим аудиторных занятий ‒ два дня в неделю, 6 часов в день.

Срок освоения программы 72 часа.

**2. Раздел «Содержание программы*»***

**2.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов (модулей) и тем** | **Всего,****час.** | **Вид учебных занятий, учебных работ** | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практические занятия** |
| 1 | Базовая часть | **6** | **4** | **2** |  |
| 1.1 | Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования  | 4 | 2 | 2 |  |
| 1.2 | Новые информационные технологии в области художественного образования | 2 | 2 |  | тестирование |
| 2 | Профильная часть (предметно-методическая) | **66** | **2** | **64** |  |
| 2.1 | Системно-деятельностный подход в преподавании предметов искусства | 6 | 2 | 4 |  |
| 2.2 | ***Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку*** | **12** |  | **12** |  |
| 2.2.1 | Методика обучения рисованию светлой драпировки с дополнительным предметом | 12 |  | 12 | Проект №1 |
| 2.3 | ***Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели*** | **48** |  | **48** |  |
| 2.3.1 | Методика обучения технике акварели на примере темы: ««Белая чашка на блюдце с металлической ложкой и белым яйцом» Гризайль  | 6 |  | 6 |  |
| 2.3.2 | Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белые и темные фарфоровые предметы с рисунком и без» Гризайль | 6 |  | 6 |  |
| 2.3.3  | Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере написания простых колористических натюрмортов из двух, трёх предметов. «Тыква на тёплом темном фоне»  | 6 |  | 6 |  |
| 2.3.4 | Методика обучения технике акварели на примере темы: «Жёлтые и зелёные яблоки на синем фоне» | 6 |  | 6 |  |
| 2.3.5 | Методика обучения технике акварели на примере темы: «Хлеб, лук разного цвета на зелёном фоне» | 6 |  | 6 |  |
| 2.3.6 | Методика обучения технике акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами» | 6 |  | 6 | Проект №2 |
| 2.3.7 | Итоговая работа ‒ многослойная акварельная живопись «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона»  | 6 |  | 6 | Проект №3  |
| **3.** | **Защита итоговой работы** |  |  | **6** |  |
|  | **Итого:** | **72**  | **6** | **66** |  |

**2.2. Учебная программа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды учебных занятий, учебных работ** | **Содержание** |
|  Раздел 1.**Базовая часть** |
| Тема 1.Концепция, содержание и структура ФГОС основного общего образования  | Лекция, 2 часа | ФГОС основного общего образования. Основная концепция, подходы, принципы, основные положения. Планируемые результаты. Универсальные учебные действия. Требования к результатам освоения образовательных программ и к условиям реализации. |
| Круглый стол, 2 часа | Предметные и метапредметные компетенции на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности. Работа в малых группах и общее обсуждение в формате круглого стола |
| Тема 2.Новые информационные технологии в области художественного образования  | Лекция, 2 часа | Информационные технологии в области художественного образования и их применение; возможности образовательной медиасреды; московская электронная школа. Основные требования к организации современного учебного процесса; опыт использование видео-формата. Лекция – мастер-класс.  |
| Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая) |
| Тема 1.Системно-деятельностный подход в преподавании предметов искусства | Лекция, 2 часа | Системно–деятельностный подход как условие становления и развития личности и его значение в педагогике искусства; виды деятельности (самоопределение, нормотворчество и нормореализация), рефлексивный анализ собственной деятельности, коммуникативные способности. Организация различных видов учебной деятельности: познавательной, исследовательской, художественно-творческой, эстетической и ценностно-смысловой как условие развития базовых, общекультурных и специальных компетенций учащихся; зона ближайшего развития; организация условий, инициирующих детское действие. системой дидактических принципов |
| Практическое занятие, 4 часа | Слушателям предлагается в малых группах обсудить вопросы: чем отличается урок в традиционном обучении от урока при системно-деятельностном подходе;чем отличается традиционная форма усвоения знаний учащихся от усвоения знаний при системно-деятельностном подходе; каковы основные особенности системно-деятельностного подхода на уроках образовательной области «Искусство».Слушателям в индивидуальной форме предлагается составить собственный план урока открытия нового знания, урока рефлексии по изобразительному искусству |
| **Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку** |
| Тема 2.Методика обучения рисованию светлой драпировки с дополнительным предметом | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 12 час. | Освоение методики обучения основным понятиям и приемам в индивидуальной деятельности обучающихся. Понятие о хорошо драпирующейся ткани. Различные способы обучения выделению светом ведущей складки. Методика разбора складок по полутонам, изображение светлых круглых предметов. Роль дополнительного предмета в сравнении светов и теней складок. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.Проект №1.Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки. |
| **Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели** |
| Тема 3.Методика обучения технике акварели на примере темы: ««Белая чашка на блюдце с металлической ложкой и белым яйцом» Гризайль  | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики обучения наброскам мягким карандашом с целью применения технических навыков рисования различных фактур и драпировок в быстром рисунке. Особенность гризайли – ведение работы от белого яйца. Техника изображения белого фарфора, света, и тени набором полутонов в сравнении со светом и тенями на белом яйце. Техника изображения фона - средним между тоном светов и тоном теней. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.  |
| Тема 4.Методика обучения технике акварели на примере темы: «Белые и темные фарфоровые предметы с рисунком и без» Гризайль | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики обучения принципам постановки голландского натюрморта. Методика анализа световых поверхностей, бликов и касаний с фоном. Техника укладки тоном узоров по поверхности предметов. Техника изображения материальности предметов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 5.Методика обучения технике многослойной акварельной живописи на примере написания простых колористических натюрмортов из двух, трёх предметов. «Тыква на тёплом темном фоне»  | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение технических приемов работы теплыми цветами, особенности кроющих и лессирующих пигментов. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штриха и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 6.Методика обучения технике акварели на примере темы: «Жёлтые и зелёные яблоки на синем фоне» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики написания фона по дополнительному цвету. Знакомство с кроющими и лессирующими красками, понятие о разной плотности слоёв на свету и в тенях. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 7.Методика обучения технике акварели на примере темы: «Хлеб, лук разного цвета на зелёном фоне» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики обучения способам передачи материальности предметов: тональная пространственная логика расстановки теней и отражений, разница всех бликов и теней, неповторимость полутонов, сложные касания с фоном. Пространственная укладка фона. Изучение разнообразия форм, касаний краев и тона бликов. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. |
| Тема 8.Методика обучения технике акварели на примере темы: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами» | Практическое занятие ‒ мастер-класс, творческая мастерская, 6 час. | Освоение методики обучения решению задач рисунка в технике многослойной акварели. Локальный тон и материальность каждого предмета. Методы применения всех приемов акварели – отмывки, штрих и т.д. Знакомство и освоение основных тепло-холодных отношений на круглых формах разного тона. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом. Проект №2.Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки |
| Тема 9.Итоговая работа ‒ многослойная акварельная живопись «Металлические и стеклянные предметы» в технике многослойной акварели без фона» | Практическое занятие. Творческая мастерская, 6 час. | Знакомство с техническими приёмами передачи материальности и фактур металла и стекла различного цвета и фактуры (мазок, штрих, отмывки и т.д.). Верная передача тона прозрачного стекла, свет холодный, тени теплые. Цвета падающих теней к белой бумаге. Индивидуальная работа слушателей в непосредственном общении с педагогом.Проект №3.Индивидуальное проектирование учебных занятий на основе методики С. Андрияки. |
| Защита итоговой работы.  | Практическое занятие в формате круглого стола, 6 час. | Просмотр и обсуждение выполненных работ, обсуждение теоретических вопросов методики С.Н. Андрияки |

**3. Раздел «Формы аттестации и оценочные материалы»**

**Текущий контроль** (Проверка **ОПК -4**)Знания, проверяемые при помощи тестирования с предоставлением вариантов ответов

**Промежуточный контроль**

**Проект №1** (Проверка **ПК -2**) Проект учебного занятия по теме: «Рисование светлой драпировки с дополнительным предметом» на основе методики С. Андрияки.

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Рисование светлой драпировки с дополнительным предметом» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

*Требования к наглядным материалам:*

* Правильность построения композиции на листе. Ритмическое и тональное разнообразие предметов.
* Передача пропорций предметов.
* Построение предмета в соответствии с правилами линейной перспективы.
* Передача объема предмета с помощью светотени.
* Передача локального тона предмета. Соответствие всех градаций светотени локальному тону предмета.
* Создание среды, выявляющей предмет. Распределение тональных растяжек в фоне: со стороны света вертикальная плоскость темнее, со стороны света горизонтальная плоскость светлее. Притенение углов вертикальной плоскости.
* Погруженность предмета в среду. Касания предметов со средой в зависимости от фактуры предметов и удаленности от источника света. Контрасты света и тени на предметах ярче к первому плану и сближение в глубину.
* Передача материальности и фактуры предмета. Передача материальности матовых, стеклянных, металлических предметов и различных драпировок.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет

**Проект №2** (Проверка **ПК-2**) Проект учебного занятия по теме: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами» на основе методики С. Андрияки.

*Критерии оценивания проекта №3*

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Виноград и гранаты с дополнительными предметами» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

*Требования к наглядным материалам*:

* Правильность построения композиции на листе. Декоративное и колористическое решение работы.
* Передача локального цвета предмета в тоне. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону.
* Правильность передачи светотени. Тени теплее, чем света и полутона. Полутон на границе светотени холодный.
* Передача материальности и фактуры предмета. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Деталировка предметов.
* Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметов с фоном через различные касания.
* Владение техническими приемами исполнения. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоев, использование слоев различной плотности.

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

**Проект №3** (Проверка **ПК-2**) Проект учебного занятия по теме: «Металлические и стеклянные предметы в технике многослойной акварели без фона» на основе методики С. Андрияки.

*Критерии оценивания проекта №3*

Проект считается выполненным, если представлен план учебного занятия по теме: «Металлические и стеклянные предметы в технике многослойной акварели без фона» на основе методики С. Андрияки с учетом особенностей программы, по которой работает слушатель (на бумажном носителе), и представлены наглядные материалы, разработанные в процессе практических занятий.

Требования к наглядным материалам аналогичны требованиям в проекте №2

Оценка: зачет (с отметкой)/не зачет.

**Итоговая аттестация.**

В рамках **итоговой** **аттестации** (зачета) слушатели представляют на просмотр все выполненные в процессе обучения учебные задания и защищают проекты №1,2,3, а также отвечают на теоретические вопросы.

*Примерный список теоретических вопросов для итоговой аттестации:*

* Каковы изменения законодательства Российской Федерации в области образования?
* Каковы материалы и инструменты для многослойной акварельной живописи.
* Каково возможное количество слоев в тональной академической живописи, гризайли?
* Каковы закономерности зрительного восприятия светов и теней в натюрморте.
* Каковы особенности восприятия натуры в жанре тональной академической живописи.
* Какова роль композиции в живописи. Законы композиции, как одно из важных средств достижения выразительности.
* Каков заключительный этап работы над натюрмортом. Способы обобщения.
* Каковы методика обучения способам достижения тонального единства и целостности.
* Какова методика обучения законам воздушной и линейной перспективы применительно к живописи натюрморта.
* Каков методика обучения способу освещения постановки для достижения тональной выразительности натюрморта.
* Какова методика обучения средствам выявления формы, каково их использование в живописи натюрморта.
* Какова методика анализа конструктивной формы предметов. Каково значение линейно-конструктивного рисунка для живописи.
* Каковы средства выявления формы. Светотень и её закономерности.
* Какова последовательность выполнения гризайли.
* Какова методика обучения выполнению фона в многослойной акварельной живописи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид Аттестации** | **Форма контроля** | **Характеристика оценочных материалов** |
| Текущая | Промежуточное тестирование | Тест на бумажном носителе |
| Итоговая аттестация | Зачет (защита проектов учебных занятий на основе методики С. Андрияки, обсуждение теоретических вопросов) | **Требования к проекту и процедуре его защиты:***А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:*Работа имеет практико-ориентированный характер. **В проекте должны быть отражены**: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого учебного занятия в учебной программе. Проект должен содержать план занятия по изобразительному искусству, которые базируются на системе и методике С.Андрияки. с методическими пояснениями к организации деятельности обучающегося.Работа представляется на бумажном носителе. *Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты*Защита проекта проводится по следующим позициям (критериям):* название и цель проекта;
* обоснование содержания;
* особенности организации деятельности ученика
* оформление и презентация работы
 |

По окончании обучения каждому слушателю выставляется зачет с оценкой. Оценка имеет интегративный характер и складывается из оценок за сделанные во время обучения проекты и творческие работы и за ответы на теоретические вопросы.

Оценка: зачет‒ положительное оценивание всех творческих работ и проектов

**4. Раздел «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы**

Нормативные правовые акты

1. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы - http://base.garant.ru/70643472/
2. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием» http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-24112011-n-md-155203/
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» http://legalacts.ru/doc/273\_FZ-ob-obrazovanii/
4. Федеральный закон от 27.07.2006 N 149-ФЗ (ред. от 25.11.2017) "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2018) http://legalacts.ru/doc/FZ-ob-informacii-informacionnyh-tehnologijah-i-o-zawite-informacii/
5. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

<http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-24071998-n-124-fz-ob/>

Основная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с, ил.
2. Амбруш В. «Как изображать животных»/ Зоологич. прим. М. Амбруш ; Пер. с англ. Е. Коцевой. – София, «Альянс-97», 1998. – 120с.
3. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
4. Барчаи Е. Анатомия для художников. Издание 7-е, исправленное. Рисунки и объяснения Е. Барчаи. – Будапешт, 1982. – 344с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Издательство В. Шевчук,  2014. – 368с.
6. Д‘Анрие. Популярное руководство к изучению перспективы и теории теней по курсу рисования. Серия: Секреты мастеров прошлого. - М.: «Издательство: Школа акварели С. Андрияки», 2017. – 136 с.
7. Дитрих Ф. Практическое руководство к живописи масляными красками, акварелью, по дереву; фрески, миниатюры, брызганье по дереву и проч. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 267с.
8. Дюваль М. Анатомия для художников. – М., «Сварог и Ко», 1998. – 366с.
9. Живопись в трех измерениях. – М., «Слово/Slovo», б.г., 1999. – 19с.
10. Интерьер в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002. – 207с.
11. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2018. – 96с.
12. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
13. Касан А. Руководство к рисованию акварелью.- М.: Издательство: Школа акварели С. Андрияки, 2013.– 224 с.: цв.ил.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. – М.: «РИП-Холдинг», 2016, ‒ 192 с.
15. Тено Ж.П. Теория практической перспективы для рисования с натуры удобопонятная для всех. Серия: Секреты мастеров прошлого. – М.: Школа акварели С. Андрияки, 2017. -216 с.

Дополнительная литература

1. Андрияка С.Н. Акварель: альбом. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 272 с.: ил.
2. Интерьер в русском искусстве. – М.: Изд. дом «Искусство», 2002. – 207с.
3. Искусство рисунка и акварели. Императорская Академия художеств: Учебное пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 88 с.: ил.
4. Композиция орнамента. Часть 1. Композиция ленточных орнаментов (бордюров): Учебно-методическое пособие. Вступительная статья – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2014. – 68 с.: 133 цв. ил.
5. Композиция орнамента. Часть 2. Орнаментальные модули и их сочетания: Учебно-методическое пособие. Предисловие – С.Н. Андрияка. – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. – 60 с.: 144 цв. ил.
6. Композиция орнамента. Часть 3. Стилизация рисунков с натуры: Учебно-методическое пособие по композиции орнамента. Альбом (первая авторская адаптация текста и иллюстративного ряда, комм. к иллюстративному ряду Д.В. Фомичева – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 76 с.: 112 цв. ил.
7. Марков П. Об акварели или живописи водяными красками. Серия «Секреты мастеров прошлого». – М.: Изд-во Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2001. – 192с.
8. Петр Федорович Соколов. 1791-1848. Русский камерный портрет. – М.: Государственный музей А.С. Пушкина, издание «Пинакотека», 2003. – 192с.
9. Сергей Андрияка. Акварель. Альбом. ­ М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2003.–224с.
10. Сергей Андрияка. Акварель.: Альбом – М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 316 с.: илл.
11. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
12. Сергей Андрияка. Натюрморт, портрет, интерьер. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
13. Сергей Андрияка. Рисунок. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–224с.
14. Сергей Андрияка. Цветы. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005. –144с.
15. Тихонова В.А. Птицы и звери Василия Ватагина. – М.: Советский художник, 1987.–192с.
16. Учебный рисунок в Академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.–138с.
17. Цветы. Как писать цветы. Альбом. Учебно-методическое пособие М.: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2017. – 120 с.: илл.

Интернет-ресурсы (дата обращения 03.04.2018)

* + - 1. Курсы повышения квалификации в Академии акварели и изящных искусств С.Андрияки [http://academy-andriaka.ru/повышение-квалификации/](http://academy-andriaka.ru/%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/)
			2. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства"

<http://www.art-education.ru/electronic-journal>

* + - 1. Ассоциация учителей образовательной области «Искусство»

<http://ai.aaii.ru>

* + - 1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru
			2. На сайте представлена общая информация обо всех областях теоретической и практической педагогики [www.pedagogy.ru](http://www.pedagogy.ru)

**4.2. Материально-технические условия реализации программы**

*Образовательная среда Академии:*

* музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
* выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
* тематические сменные экспозиции;
* современные специально оборудованные художественные мастерские;
* библиотека;
* информационные ресурсы Академии.

*Художественные материалы:*

* бумага чертёжная (для палитры);
* карандаши простые от 6Н до 8В;
* акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
* акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов
* кисти колонковые № 2, 4, 6.

*Технические средства:*

* телевизор;
* Учебные видеофильмы;
* Компьютер, проектор, экран.