|  |  |
| --- | --- |
| **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  **АКАДЕМИЯ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ** | |
|  | «Утверждаю» |
|  | Первый проректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Курбатова Н.В  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.. |

**Дополнительная профессиональная программа (повышения квалификации)**

**«Методика подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству» (36 часов)**

Авторы курса:

**Курбатова Наталья Викторовна** - к.п.н., первый проректор Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

**Мартьянова Ольга Вениаминовна** - к.ф.-м.н., зав отд. Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки

**Москва, 2018**

**Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

* 1. **Цель реализации программы**

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области методики подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству

**Совершенствуемые компетенции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Компетенция** | **Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование** |
| **Квалификация**  **бакалавриат** |
| **Код компетенции** |
| 1 | способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ПК -2 |
| 2 | способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся | ПК-9 |

* 1. **Планируемые результаты обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Знать – уметь** | **Направление подготовки**  **44.03.01 Педагогическое образование** |
| **Квалификация**  **бакалавриат** |
| **Код компетенции** |
| ***1.*** | **Знать:**  психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности  виды, этапы проведения олимпиад и конкурсов по изобразительному искусству;  требования к участникам олимпиад по изобразительному искусству;  методику проектирования процесса подготовки учащихся к олимпиаде по изобразительному искусству  **Уметь:**  составлять индивидуальные образовательные маршруты обучающихся | ПК – 2, ПК – 9 |
| ***2*** | **Знать:**  методику составления вопросов и заданий для олимпиады по изобразительному искусству  **Уметь:**  составлять вопросы и задания для олимпиады по изобразительному искусству | ПК – 2 |
| ***3*** | **Знать:**  основы методики С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку и многослойной акварели  принципы организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству  **Уметь:**  проектировать факультативные занятия по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству | ПК – 9 |

**Планируемые результаты обучения по дополнительной**

**профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Обобщенные трудовые функции** | **Трудовые функции,**  **реализуемые после обучения** | **Код** | **Трудовые действия** |
| **Код А** Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в  образовательных организациях основного общего, среднего общего образования | Общепедагогическая функция. Обучение | **А/01.6** | Использовать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, **проявивших выдающиеся способности**; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными  возможностями здоровья |

* 1. **Категория слушателей:** уровень образования ВО, область профессиональной деятельности ‒ обучение изобразительному искусству в общеобразовательной организации и организации дополнительного образования
  2. **Форма обучения:** очная.
  3. **Режим занятий, срок освоения программы:** 6 часов в день, 36 часов.

# Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. **Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (модулей) и тем** | **Всего, час.** | **Виды учебных занятий,**  **учебных работ** | | **Формы контроля** |
| **Лекции** | **Практические занятия** |
| 1. | Психолого-педагогические особенности детей, высокомотивированных к изобразительной деятельности. | 2 | 2 |  |  |
| 2. | Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3. | Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности. | 2 | 1 | 1 | Промежуточное тестирование |
| 4. | Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. | 6 |  | 6 |  |
| 5. | Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку | 6 |  | 6 |  |
| 6. | Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели | 6 |  | 6 |  |
| 7. | Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании | 6 | 2 | 4 |  |
| 8. | Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам | 4 |  | 4 | **Проект подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам** |
|  | **Итоговая аттестация** | **2** |  | **2** | **Зачет (защита проекта)** |
|  | **ИТОГО:** | **36** | **6** | **30** |  |

* 1. **Рабочая программа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/п** | **Виды учебных занятий** | **Содержание** |
| 1 | Психолого-педагогические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности. | Лекция, 2 часа | Психологические особенности детей, мотивированных к изобразительной деятельности. Выявление высокомотивированных детей. Особенности организации обучения для разных возрастных категорий. |
| 2 | Олимпиады и конкурсы для школьников по изобразительному искусству; виды заданий, критерии. | Лекция, 1 час | Обзор существующих конкурсов и олимпиад по изобразительному искусству. Основные тенденции и перспективы развития конкурсного движения. |
| Практическое занятие, 1 час | Круглый стол. Обсуждение возможных видов заданий и критериев для оценки олимпиадных заданий. |
| 4  3 | Обзор различных технологий, методик и форм работы с детьми, высокомотивированными к изобразительной деятельности. | Лекция,  1 час | Системно-деятельностный подход в обучении изобразительному искусству. Технология французских мастерских. Метод проектов. Организация пленэрной практики. |
| Практическое занятие, 1 час | Круглый стол. Обсуждение различных технологий, методик и форм работы с мотивированными детьми при подготовке к олимпиадам и конкурсам . |
| 4 | Теоретические вопросы и задания при подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. | Практическое занятие, 6 часов | Составление теоретических вопросов и практико-ориентированных заданий в условиях использования различных форм работы с высокомотивированными детьми. Работа над итоговым проектом. |
| 5 | Методика С.Н. Андрияки обучения академическому рисунку | Практическое занятие, 6 часов | Освоение методики обучения рисованию круглых предметов разного тона с мелкими предметами на первом плане. Освоение различных способов обучения созданию объёма на листе. Обсуждение возможности использования методики при работе с высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом. |
| 6 | Методика С.Н.Андрияки обучения техники многослойной акварели | Практическое занятие, 6 часов | Освоение методики обучения технике акварели на примере темы: «Простой натюрморт из фруктов». Методика обучения основным техникам многослойной акварели в индивидуальной деятельности.. Обсуждение возможности использования методики при работе с высокомотивированными детьми. Индивидуальное проектирование. |
| 7 | Организация факультативных занятий по подготовке к олимпиадам и конкурсам; формы и методы работы в дополнительном образовании | Лекция, 2 часа | Особенности организации занятий в дополнительном образовании по подготовке к олимпиадам и конкурсам. Организация индивидуальной и групповой работы обучающихся по подготовке к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству. Особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов. |
| Практическое занятие, 4 часа | Составление вопросов и заданий для подготовки к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству для программ дополнительного образования. Индивидуальное проектирование. Работа над итоговым проектом. |
| 8 | Методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся при подготовке к олимпиадам и конкурсам | Практическое занятие, 4 часа | Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся Работа над проектом подготовки обучающихся к олимпиадам и конкурсам |
| 9 | **Итоговая аттестация** | Практическое занятие Круглый стол 2 часа | Защита проектов |

**Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ**

**МАТЕРИАЛЫ**

* 1. **Виды и формы аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид Аттестации** | **Форма контроля** | **Характеристика оценочных материалов** |
| **Промежуточное тестирование** | Тестирование | **Тест из 15 вопросов в электронном виде** |
| Итоговая аттестация | Зачет  Защита проета | **Требования к проекту и процедуре его защиты:**  *А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:*  Работа имеет практико-ориентированный характер. Она должна отражать уровень компетенций по подготовке обучающихся к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.  Слушатели представляют проект образовательного модуля, состоящего из нескольких занятий по изобразительному искусству (в системе основного или дополнительного образования) при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах, а также план индивидуальной образовательной траектории для одного (или группы) обучающихся.  **В проекте должны быть отражены**: тема, класс, цели, пояснительная записка, раскрывающая возможность применения предлагаемого модуля в учебной программе. Учебный модуль должен содержать 5-10 теоретических вопросов и 5-10 практических заданий, которые можно использовать при подготовке детей к участию в творческих конкурсах или олимпиадах по изобразительному искусству и план индивидуального образовательного маршрута обучающегося (группы обучающихся) с методическими пояснениями к организации деятельности.  Работа представляется на электронном и бумажном носителях. Требования к оформлению: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц.  *Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты*  Защита проекта проводится по следующим позициям:   * Название и цель проекта. * Обоснование содержания. * Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов. * Наличие плана индивидуальной образовательной траектории с методическими пояснениями. * Особенности организации деятельности ученика. * Оформление и презентация работы |

**Примерная тематика проектов:**

1. Особенности подготовки обучающихся начальной школы к олимпиадам и конкурсам по изобразительному искусству.
2. Особенности подготовки обучающихся 5-6 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
3. Особенности подготовки обучающихся 7-8 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
4. Особенности подготовки обучающихся 9 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
5. Особенности подготовки обучающихся 10-11 классов к олимпиаде по изобразительному искусству.
6. Методика включения элементов проектной деятельности на уроках изобразительного искусства.
7. Построения модуля подготовки к олимпиаде по изобразительному искусству в дополнительном образовании.
8. Использование элементов методики С. Андрияки обучения академическому рисунку на уроках изобразительного искусства
9. Использование элементов методики С.Андрияки обучения академическому рисунку в дополнительном образовании
10. Использование элементов методики С.Андрияки обучения техники многослойной акварели на уроках изобразительного искусства
11. Использование элементов методики С.Андрияки обучения техники многослойной акварели в дополнительном образовании

*Пример тестового вопроса для промежуточной аттестации:*

*(выбрать один или несколько правильных вариантов)*

На заключительном этапе Московской олимпиаде школьников по изобразительному искусству

* может принять участие любой учащийся 5-11 класса;
* может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа;
* может принять участие учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также призер или победитель заключительного этапа предыдущего года;
* может принять участие только учащийся 5-11 класса, ставший призером первого этапа, а также ребенок с ОВЗ, имеющий справку лечебного учреждения.

# Контрольно-измерительные материалы

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Предмет оценивания** | **Формы и методы оценивания** | **Характеристика оценочных**  **материалов** | **Показатели оценивания** | **Критерии оценивания** | **Комплект оценочных средств** | **Вид аттестации** |
|  | ПК-2 | тест | 15 вопросов в электронной форме | Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям:   1. Знать основные конкурсы по изобразительному искусству. 2. Знать виды, этапы проведения олимпиад по изобразительному искусству | 10 правильных ответов | Пример тестового вопроса | промежуточная |
| 1 | ПК-2, ПК-9 | Разработка и защита проекта.  Комплексная оценка проекта. | Проект выполняется индивидуально. | Демонстрация компетентности по оцениваемым компетенциям:   1. Разрабатывать методическое сопровождение организации самостоятельной работы учащихся по подготовке к олимпиадам 2. Знать принципы и методы организации креативной образовательной среды на уроках искусства и во внеурочной деятельности 3. Проектировать процесс подготовки к олимпиадам по изобразительному искусству | Название и цель проекта.  Обоснование содержания.  Наличие самостоятельно разработанных заданий и вопросов.  Особенности организации деятельности ученика.  Оформление и презентация работы | Тематика проектов, требования к проектам, критерии оценки проекта | итоговая |

**Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)**

**Основная литература:**

1. Андрияка С.Н., Беседнова Н.В., Волокитина О.В. Акварельная живопись. Учебное пособие. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2013. – 148с.
2. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2017. – Издание пятое, исправленное и дополненное. -144 с.: ил.
3. Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Учебно-методическое пособие. Часть 1. Рисунок деревьев. – М.: «Издательство Академии акварели и изящных искусств», 2016.- 156с.: ил.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015. – 98с.
5. Никитин А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Учебное пособие. -СПб.: Питер, 2018. – 352с.
6. Николаева Е.И. Психология детского творчества.- учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Питер, 2017. – 240с.

Дополнительная литература

1. Иоханнес Иттен. Искусство цвета. М., Д. Аронов, 2004. – 373с.
2. Сергей Андрияка. Живопись. Акварель. – М.: Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2005.–144с.
3. Дружинин, Богоявленская, Бабаева: Психология одаренности и творчества. Монография.- СПБ.: Нестор-История, 2017. - 288с.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. – 109с.
5. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. – 304с.
6. Краснушкин, Е. В. Мир искусства. Натюрморт / Е.В. Краснушкин. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 686c.
7. Лыкова, И. А. Мои птички. Рисование / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2014. - 744c.
8. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с.
9. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. - М.: Академия, 2015. - 560с.
10. Савенков, А. И. Психология детской одаренности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 440с.
11. Семенов И. Н. В кн.: Психология одаренности и творчества. Монография. - СПб.: Нестор-История, 2017. - 74-86с.

# Интернет–ресурсы

1. [http://mos.olimpiada.ru/](http://info.olimpiada.ru/) (дата обращения 5.04.2018)
2. <http://mos-izo.olimpiada.ru/> (дата обращения 20.03.2018)
3. http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%BC%D1%85%D0%BA-%D0%B8%D0%B7%D0%BE (издательство 1 сентября «Открытый урок») (дата обращения 5.04.2018)
4. <http://academy-andriaka.ru/повышение> квалификации/(дата обращения 20.03.2018)
5. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> /(дата обращения 20.03.2018)
6. <https://e-koncept.ru/2017/770119.htm> Полозова Л. А. Работа с одарёнными детьми на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 5. – С. 99–105. /(дата обращения 20.03.2018)

# Материально-технические условия реализации программы

*Образовательная среда Академии:*

* музей акварели мастеров XVIII-XIX веков;
* выставка работ С.Н. Андрияки и ведущих преподавателей Академии;
* тематические сменные экспозиции;
* современные специально оборудованные художественные мастерские;
* библиотека;
* информационные ресурсы Академии.

*Художественные материалы:*

* бумага чертёжная (для палитры);
* карандаши простые от 6Н до 8В;
* акварельная бумага Ханемюдле» №102291, 140 г, 200 г, 300 г или акварельная бумага «АРШ», 185 г, 300 г;
* акварель «Ленинград» 24-х определенных цветов.

*Технические средства:*

* телевизор;
* Учебные видеофильмы;
* Компьютер, проектор, экран.